



Nordisk råds filmpris 2021: juryens motiveringer (alle kandidater)

DANMARK

Originaltitel: Flukt
Engelsk titel: Flee
Regissør: Jonas Poher Rasmussen

Det er sjelden de estetiske, politiske og menneskelige dimensjonene går opp i en så sublim kunstnerisk enhet som i *Flukt*. I den animerte dokumentarfilmen forteller instruktørens barndomsvenn Amin for første gang sin dramatiske historie som homoseksuell flyktning fra Afghanistan, på et tidspunkt da han står overfor et stort vendepunkt i livet sitt i Danmark: Han skal gifte seg.

Filmen setter en konkret, sjelerystende skjebne inn i tidens flyktningdebatt, og samtidig er det lett å sette seg inn i Amins allmenne, eksistensielle tvil, som filmen avdekker med fintfølelse og innimellom humoristisk sans for detaljer og stemninger.

Animasjonen løser på en briljant måte to praktiske utfordringer med anonymitet og mangel på bildemateriale. Den stilsikre utførelsen løfter samtidig fortellingen til en sanselig opplevelse, fra skildringen av lykkelig barndom i Afghanistan til den brutale flukten mot Europa.

Vi mener *Flukt* forteller en ytterst viktig, relevant og rørende historie om at alle mennesker, uansett etnisk herkomst, alder og seksuell orientering, har rett til en lykkelig barndom og et trygt land å bo i.

Jury: Heidi Hilarius-Kalkau Philipsen, Jacob Ludvigsen, Amalie Næsby Fick

FINLAND

Originaltitel: Ensilumi
Engelsk Titel: Any Day Now
Regissør: Hamy Ramezan

Ensilumi (Any Day Now) er en universell og poetisk historie om en familie som står sammen i kjærlighet – selv når de blir nektet en morgendag. Regissør Hamy Ramezan stoler på sitt publikum. Han har et grep som er både fast og mildt, og han nøler ikke med å ty til sterke følelser og humor. Skuespillet er av ypperste merke.

Jury: Mikaela Westerlund, Kalle Kinnunen, Kaisu Isto



ISLAND

Originaltitel: Alma
Engelsk Titel: Alma
Regissør: Kristín Jóhannesdóttir

I likhet med alle de andre innsatte på en institusjon for strafferettslig utilregnelige er Alma dømt for å ha tatt livet av sin mannlige partner. For disse kvinnene representerer det islandske krakket i 2008 en potensiell kollaps for den patriarkalske ordenen der de opp gjennom tidene har blitt misbrukt, mishandlet og voldtatt og ikke har fått sin del av rikdommen. Denne metaforen er utgangspunktet for en fortelling med mange lag.

Den starter som en noir-aktig hevnfabel, men blir til en vakker kjærlighetshistorie som kretser rundt prosessen der et overgrepsoffer kommer seg gjennom traumet og smerten for til sist å gjenoppdage sine egne røtter og sin egen distinkte stemme.

Ved hjelp av bitende humor og et slående bildespråk kombinerer *Alma* med stor kyndighet en intens poetisk visjon og en sosialt kritisk feministisk synsvinkel.

Jury: Jóna Finnsdóttir, Guðrún Helga Jónasdóttir, Björn Þór Vilhjálmsson

NORGE

Originaltitel: Gunda
Engelsk titel: Gunda
Regissør: Victor Kossakovsky

“Gunda” er en av disse sjeldne dokumentarene som får deg til å se verden på en ny måte. Regissør Victor Kossakovsky bringer oss ut av menneskeperspektivet og inn i en dyreverden som følger en annen logikk og en langsommere rytme. Der møter vi Gunda, som lever på Grøstad gård i Vestfold sammen med grisungene sine, en idyllisk tilværelse der brutaliteten som alltid finnes i naturen, likevel kommer klart frem. En enbeint kylling og en stoisk flokk med kyr er de andre hovedpersonene i en film som er ydmyk overfor dyrene, men med krass politisk brodd. Egil Håskjold Larsens skarpe, poetiske bilder er med på å gjøre «Gunda» til en flott cinematisk opplevelse.

Jury: Inger Merete Hobbestad, Emilio Sanhueza, Anne Gjelsvik



SVERIGE

Originaltitel: Tigrar
Engelsk tittel: Tigers
Regissør: Ronnie Sandahl

Ronnie Sandahl skildrer med dyktighet idrettens styggere side, en verden der unge talenter reduseres til kropper, konkurransepsyker og sin siste prestasjon. Foto og lydarbeid fanger detaljene som gjør fortellingen større, formidler både indre og ytre kaos – og byr på en autentisitet som få har lyktes med når det gjelder nerven på en fotballbane og den elektriske stemningen på en arena. Erik Enge bærer filmen på sine skuldre og fyller hver bilderute han er med i, med sitt følsomme spill og de små skiftningene i kropp og ansikt. En sjeldent fin kombinasjon av personregi og skuespillerbegavelse.

Jury: Emma Gray Munthe, Gunnar Bergdahl, Caroline Cowan